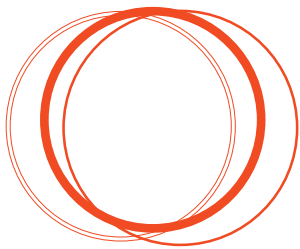


Soirée Cercles



Sylvain Julien vient de passer une année scolaire en résidence de création au collège Jean-Vilar de La Courneuve dans le cadre du dispositif IN SITU du conseil général de Seine Saint-Denis. Sa base de recherche: le cercle. Nous en avons profité pour assembler dans le cadre de cette soirée quelques recherches actuelles autour du cercle, une série de variations non exhaustive où le cercle est à la fois une diversité d'objets, une notion à explorer et une véritable manière d'écrire.

UNTANGLE

TRIPTYCH OF JUGGLING (PARTIE 1)

Avec Olli Vuorinen

Untangle est un triptyque pour un jongleur, où le jongleur se débat avec ses objets comme autant de problèmes qu'il résout... parfois.

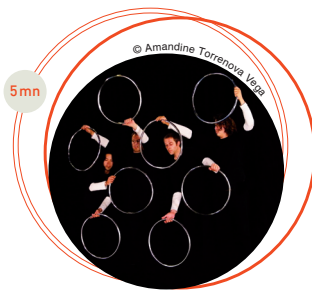
KOSM

BALLET MANIPULATOIRE POUR CERCLES ET CORPS

De et avec Simon Carrot et avec Rémy Benard et Pierre Bertrand

Nous nous proposons ici de construire un univers. L'homme étant le 1, le cercle le 0. Ballet manipulateur, symphonie de corps et d'objets, ce spectacle musical sans parole se présente comme un espace-temps de méditation où chacun peut faire librement un voyage en lui-même, s'étonner de l'harmonie et du chaos.

5 mn



© Amandine Torrenova Vaire

COLLECTIF PIRYOKOPI

Avec Pitolip, Ryan Mellors, Okotanpé et Pich

« La manipulation graphique dessine l'espace avec l'objet et le corps, et y laisse de façon volontaire et réfléchie une trace significative. C'est sur une alternance inerte/vivant que nous nous appuierons pour organiser la trame graphique de nos manipulations et du spectacle dans son ensemble ».

UN MOMENTO MEMENTO A STENTO

Avec Marianna De Sanctis

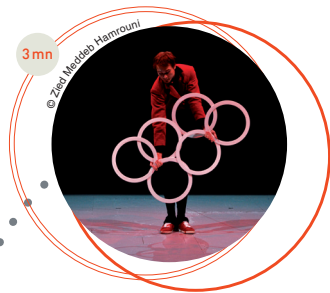
Circularité linéaire. Les longueurs sont limitées. Les silences deviennent nécessaires pour tenir compte du bruit.

O COMME CERÇO

Avec Sylvain Julien

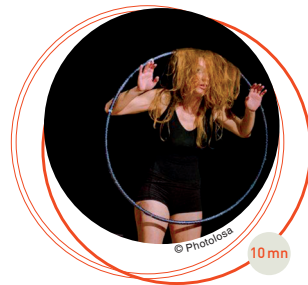
Un homme plutôt anguleux à l'énergie débordante qui, pour éviter de tourner en rond et en hommage à un lointain ancêtre qui a inventé la roue, a choisi les cerceaux comme un moyen d'exister, comme une manière de se raconter le monde et de dessiner l'espace, d'être vivant. La manipulation devient danse, la danse devient jeu avec toujours l'objet au milieu, et un peu d'auto-dérision pour arrondir les angles.

3 mn



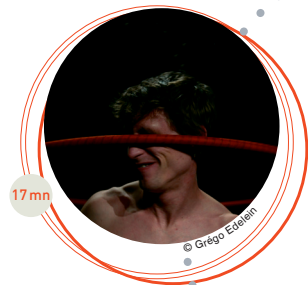
© Ziad Mekouba Hamrouni

10 mn



© Photolosa

17 mn



© Grégo Ebléon

60 mn

CENTRE CULTUREL 20h00
SAMEDI

07