



COMPAGNIE
deFracto

defracto.com

A T A M A

T 頭 O

K U C H I

atamatokuchi.com

妖怪 yokai

Dossier de production

Coproducteurs

Europe La Brèche Pôle national des arts du cirque de Normandie
Cité du Cirque Marcel-Marceau Pôle régional Cirque Le Mans
L'Entracte Scène conventionnée Sablé-sur-Sarthe
La Maison des Jonglages Scène conventionnée

Asie Kanagawa Arts Theater Kyoto

Résidence

Maison des Jonglages 13 au 22 septembre 2018

Cité du Cirque 24 septembre au 5 octobre 2018

La Brèche 22 octobre au 2 novembre 2018

L'Entracte 1er au 5 avril 2019

La Brèche 8 au 20 avril 2019

Kanagawa Arts Theater 16 au 29 septembre 2019

Le Monfort / Theater op de Markt En cours

Traditionnellement

Ces être sont comme des phénomènes
ils ne font que ce qu'ils sont.

Soit être **une chaise** qui coupe des jambes
soit être **un vent** qui fait disparaître des
gens, ou alors **un grand corps maigre**
qui lave des haricots rouges pour
l'éternité. Nous voulons jongler assez
longtemps pour trouver le yokai
de notre jonglage.

Jonglage "Yokai"

Le YOKAI du jonglage sera un
phénomène qui viendra de
la relation entre un corps unique
et des objets plus ou moins ronds.
Phénomène en grande partie inconnu,
nous ne savons jamais pourquoi
ils sont comme ils sont ou pourquoi
ils se comportent comme ils se comportent.

YOKAI est un concept incarné par
des formes vivantes. C'est l'être
d'une chose qui a vécu suffisamment
longtemps. Un Yokai a une forme
et une vie. Une vie obscure, comme
peut l'être la vie elle-même.
Il existe d'innombrables Yokais dans la
culture japonaise. C'est comme devenu
le nom d'un **animal familier et
dangereux**, connu de tous.

YOKAI est aussi
un phénomène intérieur,
un processus
inconscient vivant
où l'environnement
ne laisse pas toujours
la possibilité de faire
ce qui est prévu

Collaboration **Franco Japonaise**
Duo de jonglage **tout terrain**
chorégraphié par **Hisashi Watanabe et Guillaume Martinet**
Création lumière par **Alrik Reynaud**
Dispositif quadri frontal de 6m par 6m
Création musicale par **Sylvain Quément**
Costume et Balles par **Ève Ragon et Sakurako Gibo**
Regard extérieur **Johan Swartvagher**

40 à 60 min
Tous publics
Rue et Salle

Première **Automne 2019**

A T A M A

T 頭 O

K U C H I

Compagnie Atama to Kuchi

Fondée par Hisashi Watanabe en 2015 et basée à Kyoto, elle mène des projets pour creuser de nouveaux concepts du jonglage comme art au delà des genres. Toujours à propos d'une relation entre un "humain" et un "objet".



Inverted tree
2015



Solaris
2016



Whitest
2016



2017
Ojami-RUN



La compagnie de Fracto



Création en 2008



Prix spécial du jury du festival mondial du cirque de demain 2009

Di9ink

Premier prix du Festival international de la jonglerie en image 2009



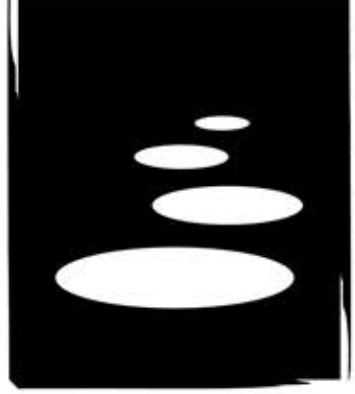
Lauréat Jeunes Talents Cirque Europe 2010

Prix meilleur spectacle de cirque Festival International de Valladolid 2015



Jongler est toucher

Compagnie créé en 2008 par Laure Caillat, Guillaume Martinet, Minh Tam Kaplan et David Maillard, Defracto travaille à créer un langage corporel et jonglé. Chaque projet est une collaboration, tous les acteurs sont co-auteurs et participent à la conception du projet. La dimension collégiale de l'écriture musicale, scénographique et jonglistique est une constante. Basée en île de France, la compagnie créé des pièces abstraites et absurdes, toutes à partir d'un jonglage expérimental et ludique, composées avec un son et une lumière minimalistes et sur-mesure.



COMPAGNIE
deFracto

A T A M A

T 頭 O

K U C H I

Camille Talva

Sakurako Gibo

Chargée de production
Europe

Coordinatrice
Asie

+33(0)

687

307

324

+81(0)

757

818

044

defracto.cie@gmail.com

atamatokuchi@gmail.com

defracto.com

atamatokuchi.com