



## Maison des Jonglages, organisme de formation

*Participer au développement de l'art des jonglages et à la formation continue des jongleurs.*

Une des quatre missions principales que s'est donnée la Maison des Jonglages est la formation professionnelle. Reconnue comme organisme de formation depuis 2014, la Maison des Jonglages met en place depuis sa création, trois ou quatre temps de formations dans la saison, animés par des artistes professionnels, avec trois axes principaux :

- Des temps de rencontres entre les jongleurs,
- La visibilité des différents champs des jonglages extrêmement ouverts et diversifiés,
- La découverte des arts du jonglage et de la manipulation en lien avec les spectacles de la saison.

- 1- **Des temps de rencontres** qui permettent aux jongleurs, souvent autodidactes, de se confronter à d'autres démarches artistiques, d'acquérir de nouvelles techniques, de réorganiser leur perception.
- 2- **Visibilité de la création jonglée contemporaine** : à la croisée de plusieurs disciplines, le jonglage fait intervenir un travail sur le corps et la danse, sur l'objet et la manipulation, sur le rythme et la musique et sur l'écriture scénique et le théâtre. Il nous paraît donc indispensable de construire nos actions de formation en prenant en compte ces divers champs artistiques très diversifiés.
- 3- **En résonance avec la programmation artistique** : la découverte des arts du jonglage et de la manipulation se fait « sur mesure », en lien avec les spectacles de la saison. Nos actions de formations sont aussi des temps de rencontres approfondis avec l'univers d'un artiste et des personnalités.

Parmi nos formateurs ces dernières années : Stefan Sing, Johan Swartvagher, Nicolas Mathis, Julien Clément, Jay Gilligan, Jean Daniel Fricker, Morgan Cosquier, Sean Gandini, Eric Longuequel, Denis Paumier, Jeanne Mordoj, Michel Cerda.

### **En pratique :**

Les stages de la Maison des Jonglages sont en priorité destinés aux jongleurs professionnels ou semi-professionnels ; ils peuvent toutefois, selon les motivations être ouverts à tous types de profil.

Lieu des stages : Maison des Jonglages - Houdremont, scène conventionnée - La Courneuve, 11 avenue du Général Leclerc, 93120 La Courneuve

Un financement AFDAS peut être demandé pour les stages de trois jours, ainsi que pour les formations conventionnées AFDAS / Se renseigner auprès de la Maison des Jonglages au 01 49 92 60 54.

**Inscriptions et renseignements au 01 49 92 60 54 / [info@maisondesjonglages.fr](mailto:info@maisondesjonglages.fr)**

**PLUS D'INFOS : [www.maisondesjonglages.fr](http://www.maisondesjonglages.fr)**

N° Siret : 509 489 530 000 22 / N° APE : 9001Z / N° organisme de formation : 11 93 0656893  
Adresse de correspondant : Maison des Jonglages à Houdremont, 11 avenue du général Leclerc, 93120 La Courneuve

## **FORMATION AVEC PHIA MENARD - *Limites du corps***

---

**Dates :** 28, 29 et 30 novembre 2015 (3 jours – 18h)

**Horaires :** 10h-13h/14-17h

**Intervenant :** Phia Ménard

**Biographie :** C'est en 1991 que Phia Ménard commence à se former aux Arts et tout particulièrement à la jonglerie et au mouvement de l'acteur. Interprète et improvisatrice au sein de la compagnie de Jérôme Thomas, elle y crée plusieurs spectacles jusqu'en 2003. Parallèlement, elle rencontre Hervé Diasnas et Valérie Lamielle et suit leurs enseignements de danse. Elle fonde la Compagnie Non Nova en 1998 et commence à écrire ses propres pièces, dont le solo « Ascenseur, fantasmagorie pour élever les gens et les fardeaux » en 2001, qui lui permet d'être reconnue en tant qu'auteure. Elle poursuit depuis un travail singulier sur la transformation et l'expérimentation du corps dans le théâtre.

**Contenu du stage :** Phia Ménard proposera une formation en relation avec son projet artistique, sur la base d'échanges d'expériences. Depuis 2008, et les créations des spectacles « P.P.P. », « Black Monodie », « L'après-midi d'un foehn Version 1 », « L'après-midi d'un foehn » et « Vortex », et bientôt « Belle d'Hier », elle poursuit le projet « I.C.E. » (Injonglabilité Complémentaire des Eléments). Dans ses recherches sur la matière, elle interroge les éléments, la glace, l'air, l'eau, la vapeur, en lien avec leurs transformations... Elle s'intéresse à ce qu'ils évoquent, ce qu'ils produisent sur l'être humain, ses sensations et son imaginaire.

### **Modalités :**

15 participants maximum

**Niveau requis :** La formation s'adresse à des adultes, étudiants, artistes, ayant une expérience minimum dans les arts scéniques (des personnes habituées à utiliser leur corps comme moyen de langage).

Prix : 150 euros

En partenariat avec l'Académie Fratellini



## **FORMATION AVEC MARTIN SCHWIETZKE - *L'improvisation ou l'écriture instantanée***

**Dates :** 26, 27, 28 février 2016 (3 jours – 18h)

**Horaires :** 10h-13h/14-17h

**Intervenant :** Martin Schwietzke

**Biographie :** Autodidacte, Martin Schwietzke travaille à partir de 1981 avec les Compagnies Malabar, Pot aux Roses, Archaos puis la Carérierie et l'ARFI. En 1992, il rencontre Jérôme Thomas et intègre sa compagnie pendant 10 ans, le travail sur la manipulation d'objets et le théâtre de geste enrichit ses créations personnelles. Parallèlement il crée la Compagnie « Les Apostrophés » en 1997 qui compte depuis 8 créations à son effectif (tournées dans le monde entier). Un solo « CRUE » sortie janvier 2016 à la « Maison des jonglages » est en préparation.

**Contenu du stage :** Autour de l'improvisation et du plaisir que cela engendre, les participants essayeront de déceler et de mettre en application des règles afin « d'exister » sur scène. Au-delà de la maîtrise de ses objets et de son corps dans l'instant, le jongleur doit développer une autre conscience pour lui permettre de connaître « le temps du spectateur ». Il s'agit de créer une relation à la musique, une relation aux autres, d'être capable de s'effacer mais aussi d'initiative et de dynamique, de faire avec l'espace, de savoir exister en dehors de ses objets.

### **Modalités :**

15 participants maximum

Niveau requis: avoir une pratique solide de la scène. Nous travaillerons principalement avec des balles (amenez vos balles) mais vos objets habituels de jonglages sont bienvenus.

Prix : 150 euros

En partenariat avec l'Académie Fratellini



## **FORMATION AVEC NICANOR DE ELIA ET FLORENT BERGAL (Collectif G.Bistaki) - *Corps, espace, objet***

**Dates :** 1,2 et 3 avril 2016 (3 jours – 18h)

**Horaires :** 10h-13h/14-17h

**Intervenants :** Nicanor De Elia et Florent Bergal (Collectif G.Bistaki)

### **Biographie :**

#### Nicanor De Elia

Danseur et manipulateur d'objets. Il se forme à l'école de cirque de Madrid « Carampa », au Lido et à l'espace Catastrophe à Bruxelles. En Europe, il travaille pour la *famille Moralès*, puis intègre des chorégraphes Josef Nadj et Roberto Olivan. Depuis 2001, il crée ses propres projets de création et de recherche autour de la danse et de la manipulation d'objets.

#### Florent Bergal

Chorégraphe, danseur, acrobate, manipulateur d'objets.

Après sa formation au Lido en 98, il aiguisa sa formation de danse contemporaine qui devient une emprunte importante dans son travail au sein du cirque. Depuis 2000, il a co-fondé trois compagnies de cirque contemporain : R de Rien, Rital Brocante, et le collectif G.Bistaki. Il enseigne l'acrobatie et la danse dans les écoles de cirque de Toulouse, Lille, Nîmes, Milan, Turin, Rotterdam, à 'l'institut de Teatro' à Barcelone et au CCN d'Orléans. Il est Chorégraphe/Metteur en scène pour les compagnies Le cubitus du manchot, Branle-bas, *Made in*, *Muchmuch Company*, *Cada Die Teatro*, *My !Laika*, *les biphases*, *Davaï Company*, *la Subliminati corporation*. Depuis 2008, il co-dirige la recherche au centre des arts du cirque de Toulouse, et écrit la ligne pédagogique chorégraphique de l'école.

**Contenu du stage :** Ce stage est basé sur les recherches et performances du collectif G.Bistaki de ces dernières années, autour du **rapport corps-espace-objet** : l'objet/costume, l'objet/scénographique, l'objet/manipulé dans l'espace public, l'extérieur et les lieux non dédiés au spectacle.

Les participants seront amenés à travailler autour de la manipulation de vêtements et à imaginer collectivement de petites séquences jonglées, en construisant des déambulations autour du Centre culturel Jean Houdremont, à la Courneuve.

### **Modalités :**

15 participants maximum

La formation s'adresse à des adultes, étudiants, artistes, ayant une expérience minimum dans les arts scéniques (des personnes habituées à utiliser leur corps comme moyen de langage).

Prix : 150 euros

En partenariat avec l'Académie Fratellini

N° Siret : 509 489 530 000 22 / N° APE : 9001Z / N°organisme de formation : 11 93 0656893

Adresse de correspondant : Maison des Jonglages à Houdremont, 11 avenue du général Leclerc, 93120 La Courneuve



**FORMATION AVEC MICHEL CERDA ET CHARLES VAIRET - *Questionnons l'écriture dans la création du solo/duo***  
**STAGE CONVENTIONNE ADFAS**

**Dates :** du 11 au 13 mai 2016 et du 17 au 21 mai 2016 (8 jours / Les deux modules sont complémentaires)

**Intervenants :** Michel Cerda et Charles Vairet

**Contenu du stage :**

La Maison des Jonglages organise pour la deuxième fois ce stage entièrement dédié à l'écriture pour des artistes en création. Michel Cerda et Charles Vairet accompagneront 4 à 5 équipes travaillant à la naissance de leurs solos/duos, en les amenant à approfondir leur lien à l'écriture et à se questionner sur la place de la dramaturgie dans le processus de création.

Sur un concept originel de l'Hostellerie de Pontempeyrat.

*« Nous avons remarqué qu'après une longue période d'interprétation ou un cursus de formation initiale, de nombreux auteurs créateurs tentent l'exercice périlleux de produire seuls leur première création. Ces créateurs sont alors souvent amenés à endosser plusieurs fonctions; celle de l'administrateur, de l'interprète, du créateur, du régisseur, du producteur et, de fait, n'approfondissent pas toujours leur lien à l'écriture. La rencontre entre le théâtre et le cirque, par exemple, n'est pas toujours heureuse ! C'est pourquoi nous accompagnerons 4 à 5 équipes qui travaillent à la naissance de leur projet de solos et/ou de duos. »*

Michel Cerda

**Objectifs pédagogiques :**

- Questionner la place de la dramaturgie dans un processus de création
- Révéler les promesses artistiques que contient le projet (temps dramaturgique)
- Développer les traductions possibles sur le plateau et/ou la piste (temps organique)
- Formuler et transcrire son processus d'écriture dans la création d'une forme artistique sous forme d'objet à communiquer.

**Programme et étapes de travail :**

Trois temps de mise au travail seront proposés :

Premier temps : Temps dialectique

- Présentation et discussion de chaque projet.

Deuxième temps : Temps organique

- Présentation sur le plateau du travail en train de se faire.

Troisième temps : Temps de formalisation

- Se mettre à l'épreuve de favoriser ses idées pour les communiquer dans un dossier ou un dossier de communication.

Nous demanderons au stagiaire de noter dans « un cahier de bord » tout ce qu'il lui paraîtra important dans le déroulé de la formation pour ainsi rendre lisible la démarche artistique. Cette formation propose une alternance équilibrée entre discussions et traductions au plateau devant le formateur ou déformateur comme devant les autres équipes présentes. Michel Cerda se mettra au service de chaque projet pour appuyer et questionner là où l'écriture fait sens, sans se positionner comme metteur en scène ou œil extérieur. Le but étant de conserver à chaque projet sa singularité.

N° Siret : 509 489 530 000 22 / N° APE : 9001Z / N°organisme de formation : 11 93 0656893

Adresse de correspondant : Maison des Jonglages à Houdremont, 11 avenue du général Leclerc, 93120 La Courneuve

Nous demanderons à chaque participant de nous formuler son désir de création et les rencontrerons en amont, pour préciser avec eux le cadre dans lequel chacun s'inscrira. Un second temps pourra être envisagé pour suivre cet accompagnement mais nous tenons d'ores et déjà à préserver l'autonomie de chaque projet en ne l'accompagnant pas jusqu'à sa création.

### **Biographies :**

#### Michel Cerda

Il pratique depuis vingt ans une activité artistique polyvalente, plaisante et assumée. La mise en scène de texte de théâtre contemporain y côtoie la transmission au Centre National des Arts du Cirque à Chalon en Champagne, au CDN de Reims et de Nancy, au TNS, la FEMIS, à l'université de Nanterre et Aix-en-Provence ainsi que l'accompagnement dramaturgique d'autres artistes (circassiens, chanteurs, danseurs et magiciens tels que Thierry Collet, la compagnie Baro D'Evel, Jean Baptiste André, la compagnie Nushka, Sylvie Louche). Il aime, le plus souvent possible, être un metteur en scène qui se joue de lui-même et jouer avec les autres. Il se définit comme un homme proche du plateau et de la création contemporaine. Texte monté en 2011 : Et pourtant ce silence ne pouvait être vide, de Jean Magnan. En 2012, il a également travaillé en collaboration artistique avec Thierry Collet sur sa création : Influences spectacle de magie mentale. Cette année, il accompagne plusieurs créations en cours : – Manuel Audibert, marionnettiste, sur la mise en scène de son spectacle – Jean Baptiste André en tant que dramaturge sur sa dernière création « pleurage et scintillement » – Anne Kaempf et Lior Shoov, sur l'écriture du projet « Une Aventure, Improvisations ».

#### Charles Vairet

Il s'engage en 2001 dans ses premiers projets artistiques et associatifs à Dijon (21). Comme co-programmateur, et initiateur de formes et propositions artistiques. Festival et événements de cinéma alternatif (Ad Kamera) ; Art et politique (festival Palestine mais Presque) ; etc. Il confonde et programme en 2004 un festival éphémère entre bande-dessinée et création contemporaine. Il débute en 2005 une période de 10 ans d'accompagnement de projets et compagnies de cirque, en production, développement et diffusion. D'abord pendant 6 ans au sein du bureau *Scènes de cirque* puis en indépendant. Des projets toujours différents, et des tournées qui l'ont mené dans une trentaine de pays. Il a notamment travaillé avec *9.81/Eric Leconte* ; *O Ultimo Momento* ; *Cahin-caha* ; *La scabreuse* ; *Les mains sales (be)* ; *Les confins (Ca)* ; *Cactus/Sylvain Julien* ; *Association W (Julia Christ)*. Il travaille également 3 ans avec *Stéréoptik*, compagnie de théâtre d'objet. Sa conception de l'accompagnement l'amène à s'immerger et s'impliquer avec les artistes dans leurs processus de création et développement.

Il fonde en 2015 un label de création contemporaine qui s'inspire du modèle propre à l'économie sociale et solidaire. Ceci pour inventer et/ou accompagner des projets artistiques qui ont pour point commun de raconter notre société d'aujourd'hui. Une création subjective entre danse, cirque, théâtre, musique, arts numériques, bande-dessinée, cinéma, graphisme, à la portée autant locale qu'internationale.

### **Modalités :**

5 participants

Ce stage est ouvert aux artistes ayant un projet de création jonglage/manipulation d'objets, et qui sont en phase de recherche.

Tarifs : stage conventionné AFDAS, se renseigner au 01 49 92 60 54.

N° Siret : 509 489 530 000 22 / N° APE : 9001Z / N°organisme de formation : 11 93 0656893

Adresse de correspondant : Maison des Jonglages à Houdremont, 11 avenue du général Leclerc, 93120 La Courneuve