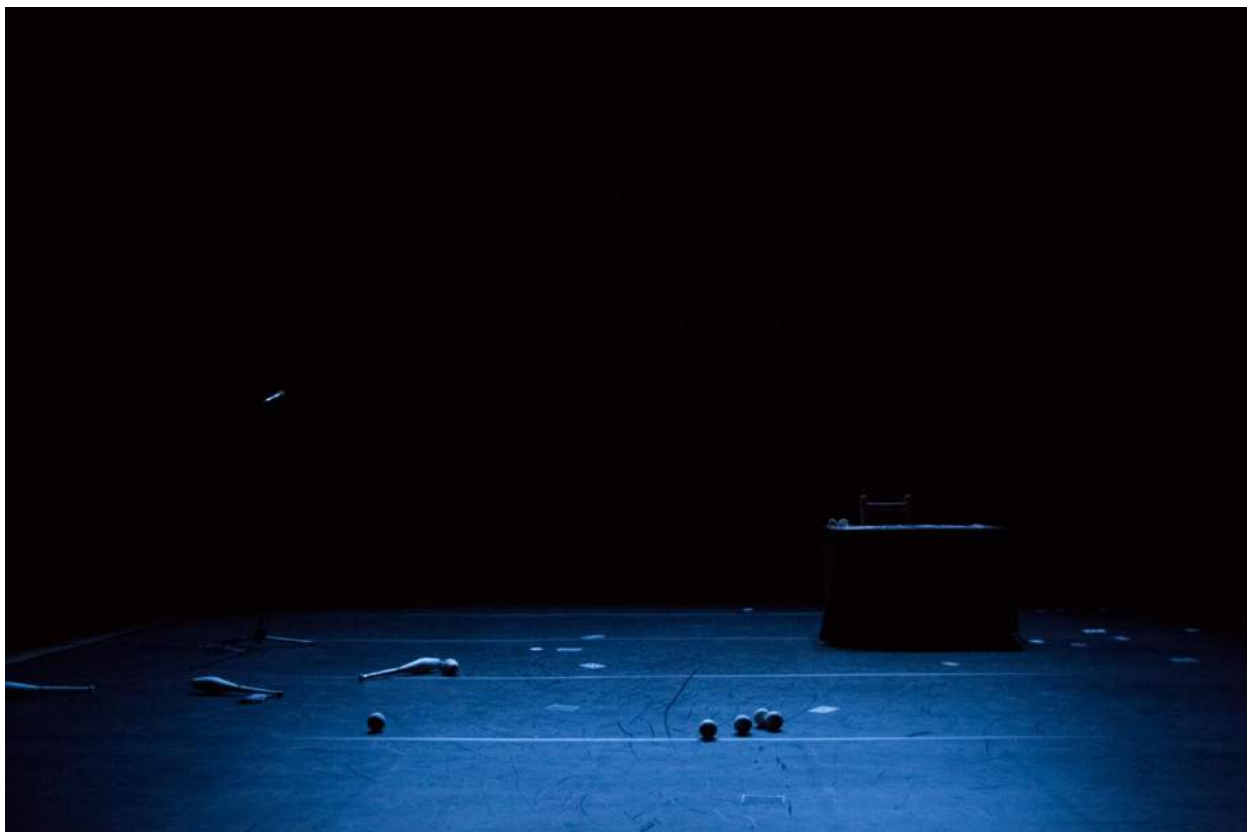


SYSTEME 47



QUASAR

LE PROJET

En avril 2015 Walid et Alexandre décident de travailler ensemble et commencent un projet alliant jonglerie, manipulation de cartes et effets magiques.

Ils entament une nouvelle recherche autour de l'objet « carte », manipulations, lancers, construction, apparition et disparition. Très vite ils découvrent tout le **potentiel narratif** du château de cartes. Ils créent un numéro cabaret puis deux, et aboutissent à un spectacle de 35 minutes.

Quasar

Un voyage dans un **univers hors du temps** orchestré autour de deux personnages qui tentent de confronter leur réalité. À travers la manipulation d'objet de grande **précision** technique, ils s'unissent pour construire la plus éphémère des architectures, un château de cartes.

Sérieux et méthodique, ils n'ont pas besoin de parler pour se comprendre et l'absurdité de cet édifice en carton voué à la chute les amène à prendre conscience de la **fragilité** du moment présent.

Capitaines de leur propre vaisseau, ils embarquent le public dans une **épopée surréaliste** redéfinissant les règles du temps et de l'espace...



Tension et Attention

Jonglerie et châteaux de cartes

Performance, émotions, danse, liberté, corps physique

Le spectacle est centré sur une ambiance et une **scénographie simple et épurée**... Une table, où nous procédons à la **construction cérémonieuse** d'un château de carte ainsi qu'un large espace vide dans lequel nous évoluons, jonglons, interpellons le public.

La manipulation d'objets et son évidente fragilité sont mis en scène, augmentant au maximum le risque d'échec de la construction de cet édifice en carton.

Nos deux protagonistes avec leur maîtrise technique construisent et détruisent des châteaux de cartes exactement comme **ils anéantissent notre perception** de ce qui est facile et ce qui est difficile.

Le Systeme 47 ouvre alors une dimension onirique, pousse le spectateur à l'intérieur et le maintient dans une tension permanente ou tout peut arriver...



Le public / La misdirection

L'œil humain est continuellement en mouvement. Il est en perpétuelle sélection de ce qui lui semble le plus intéressant à un moment donné. Ce qui conduit à cette règle fondamentale : L'œil aura toujours tendance à suivre en priorité un mouvement plutôt qu'une image fixe.

Une autre action secrète, peut ainsi être réalisée simultanément à un mouvement plus ample qui n'a qu'un seul objectif la dissimulation.

L'univers mis en scène par le Systeme 47 est une sorte d' "**aquarium magique**". Le public atterrit dans leur monde, avec leur définition du temps et où chaque regard est dirigé afin de créer différentes situations émotionnelles chez le spectateur... Les personnages jouent sur des focus très large, (une jonglerie avec beaucoup d'amplitude) et sur des micro focus (de petites cartes sur une table).

La dramaturgie

Utilisant un humour décalé nos **deux explorateurs** mélangent des moments ultra-dynamiques à d'autres statiques presque photographiques, où l'exploit technique est montré mais aussi souvent caché au service d'images qui prennent une place solide dans les scènes. Les châteaux de cartes évoquent alors les montagnes et les lieux **loin de la civilisation**, hivers rudes et ennuyeux. Sur le plan visuel, les techniques et les relations qui se développent entre les deux personnages, n'appartiennent pas à la scène et, en réalité, ni à notre monde.



NOTE D'INTENTION

Le projet « QUASAR » est un voyage immersif aux multiples réalités...

Mélanger **théâtre visuel**, manipulation d'objets, **effets magiques** sont les éléments de notre travail qui dans ses différents formats (cabaret et spectacle forme courte) a déjà suscité un engouement certain auprès du public et des professionnels de différents pays.

Créer des émotions

Il est toujours difficile dans un spectacle de jonglerie, de pouvoir utiliser un des plus grand moteur scénique du cirque toutes formes confondues : **le risque**.

Nous voulons **utiliser le banal pour le rendre spectaculaire** et inversement. En effet, tout le monde au cours sa vie a tenté l'expérience au moins une fois de jongler ou d'élever les traditionnelles pyramides de cartes. Tous connaissent la précarité de ces activités, la patience ainsi que la persévérance qu'elles demandent.

Nous cherchons à **détourner la conscience et la mémoire collective**.

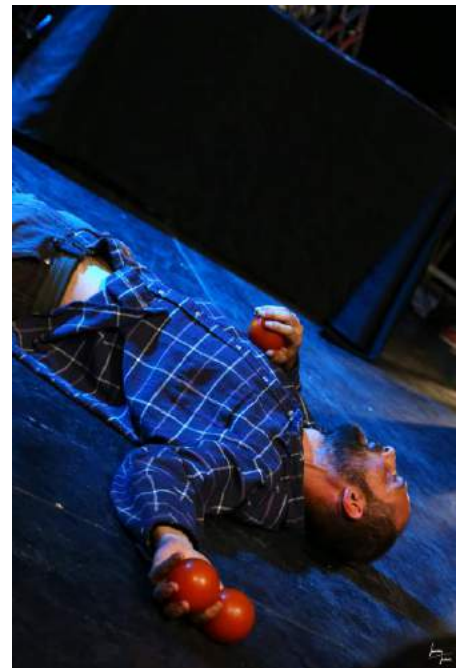
L'exploit au service de la dramaturgie

Une misdirection consiste à attirer l'attention de l'auditoire sur un point insoupçonnable, pendant qu'une autre action est en cours. Technique très utile basée sur un principe simple : il est impossible pour un être humain de traduire avec précision l'intégralité des stimuli qu'il reçoit.

Le Ninjutsu, parmi les différentes techniques de combat que le ninja devait intégrer et réunir dans le Bujinkan, figure le Onshinjutsu : L'art de devenir *invisible*.

Il nous paraît important d'amener la manipulation d'objets au-delà de son rôle premier de prouesses techniques, l'utiliser comme un outil, lui donner un sens et incorporer ce principe de misdirection au cœur même de la dramaturgie.

Surprendre, bousculer, interroger, faire réagir



DISTRIBUTION

Alexandre Ganivenc et Walid El Yafi sont deux artistes autodidactes reconnus dans le monde professionnel pour la singularité de la jonglerie qu'ils présentent sur scène.

Dans les années 2000, Walid commence à développer une manière de jongler aux massues très intuitive basée sur l'improvisation et le mouvement. Il propose plusieurs ateliers et workshops dans diverses associations et dans quelques écoles de Cirque comme Le Lido, Fratellini, Carampa.. En 2008, il crée avec trois amis " Le mouvement Alerte " et joue leur spectacle (improvisation musico-jonglistique) jusqu'en 2011 dans différents pays (France, Allemagne, Danemark, Italie, Espagne, Belgique, Pologne).

De 2012 à 2014 il voyage en Amérique Latine et joue son numéro solo dans diverses festivals et convention de cirque.

Depuis juillet 2016, il est en création dans 2 projets spectacle avec la Cie Garage29/Nicanor De Elia (Belgique) : « Copleft » et « Juventud ».



Alexandre, jongleur, comédien, magicien, découvre la jonglerie en Nouvelle Calédonie. Il intervient très vite dans les événements culturels de Nouméa (capital).

En 2005, il crée la compagnie Lezérudits avec laquelle il approfondit ses connaissances scéniques. En 2009 il apprend les différentes disciplines de Cirque avec l'ECNC (École de Cirque de Nouvelle Calédonie). De retour en France en 2010, il obtient le diplôme de professeur des arts du Cirque (BPJEPS) à l'école "Le Lido" de Toulouse et se consacre à l'enseignement du cirque durant trois années.

En 2013 il commence une nouvelle recherche en jonglerie, travaillant sur les torsions et les mouvements des balles autour du corps et commence en parallèle la cartomagie.

En 2017, il travaille avec le collectif du cabaret d'hiver dans la création « le cabaret borgne » spectacle programmer au festival Gueret fait son Cirque en collaboration avec le Sirque, Pôle National des Art du Cirque région nouvelle Aquitaine.



LES COLLABORATEURS ARTISTIQUES

Salvatore Frasca, de la Cie My!Laika : accompagne le projet en tant qu'œil extérieur et régisseur générale.

Pau Portabella (Cie Fet a Ma) : Dramaturgie des corps

Alessandro Angius (My!Laika ; Nacho Flores Cie) : création musicale

Nicolas Altheimer (Cie les Nazes) : création musicale

Antoine Terrieux (Cie Blizzard Concept) : consultant magicien

Les temps de création sont délimités par des présentations publiques de parties ou de numéros extraits de l'œuvre, pour trouver la dimension représentative, être à l'écoute du public et, fortifier techniquement la mise en scène du spectacle en retravaillant les parties en création.

En parallèle, nous mettons en place des temps de recherche, de conception et de fabrication des éléments scénographiques.

La compagnie est maintenant à la recherche de résidences de création qui s'ajouteraient au parcours fait jusqu'à présent pour finaliser la création du spectacle de forme longue (45-50 minutes).

Il est prévu dans la phase terminale, qu'un chorégraphe dirige et coordonne les parties en mouvement du spectacle et que deux techniciens son et lumière participent à la finalisation du projet.

Calendrier de Création

Phase laboratoire

2015

3 - 31 avril : « La Virgule », Toulouse, France

5 - 6 décembre : création d'un teaser avec Raphaël Caputo, Rue du Cirque, St-Junien, France

2016

15 - 20 septembre : Conception et fabrication scénographique, « La Virgule » Toulouse, France

2017

11 - 17 avril : conception et fabrication de scénographie, Rue du cirque, St-Junien, France



Phase d'écriture

2015

22 - 26 juin 2015 : Avec **Pau Portabella**, « La Virgule »

3 - 8 août 2015 : « Espace Cronopis », Mataró, Catalogne

11 - 25 novembre 2015: « Espace Cronopis », Mataró, Catalogne

2016

1^{er} - 7 mai : « Extended Performance EP **Central del Cirq** Barcelone

27 - 30 juin : « En Construccio » Central del Cirq, Barcelone, Catalogne

12 - 16 septembre : **La Grainerie** avec **Salvatore Frasca**, Toulouse, France

2017

18 - 24 avril : Rue du Cirque, St-Junien, France

21 - 27 août : Espace Komono Circus, la Teste-en-Buch, France

Présentations d'étapes de travail

2015

16 mai : Soirée gala de la convention de jonglerie, la Bibasse, Nancy, France

14 juin : Cabaret du « Jetlag Festival », **Mix'art Myrys**, Toulouse, France

4 Juillet : Scène ouverte de la convention Boudu la jogle, Toulouse

8 août : Espace Cronopis, Mataro, Catalogne

6 septembre : Festival « La rentrée c est classe », Juvardeil, France

25 novembre : Espace Cronopis Mataro, Catalogne

2016

28 janvier : Invité par La Mini Cie au cabaret d'hiver, limoges, France

6 et 7 mai : « Extended Performance EP **Central del Cirq** Barcelone (Forme de 20 min)

30 juin : « En Construccio » Central del Cirq Barcelone, Catalogne (numéros cabaret)

28 septembre : Essai Studio école de cirque **Le Lido**, Toulouse, France (forme de 20 min)

2017

16 avril : St-Junien, France

28 juillet : Espace Komono Circus (forme 35min)

19 août : Jetlag festival, ADM, **Amsterdam**, Hollande(forme de 35 min)

Tournée / forme cabaret

2016

6 février : Soirée gala de la convention de jonglerie « Gluhwein », Habsheim, France

16 Juillet : Soirée de gala a la convention National Française, Vanosc, France

17 - 20 août : Cabaret du le collectif volatile, **Aurillac**, France

27 août : Soirée gala de la convention de Poitiers, France

2017

30 avril : Soirée gala de la convention de jonglerie La Briança, Imbersaggio, **Italie**

31 octobre et 1^{er} novembre : festival cirque de l'École de Cirque Spectambul, Colomiers, France

Fiche Technique

Nous avons besoin de 1h30 avec les techniciens son et lumière pour l'installation et les essais.

- **Durée :**

Forme cabaret : 2 x 7 minutes

Forme courte 35 minutes

- **Espace scénique :**

Frontal, en intérieur

6m x 6m, et une hauteur de 6,50 minimum

sol plat.

- **Lumière :**

Lumière générale type cabaret : frontal, contre et coté couleur chaude et froide avec intensité réglable.

+ 4 lumières faisceau large, sur platine, réglable vers le haut tout autour de la scène

- **Son :**

Sur clé usb (.wav)

- **Temps de montage :**

1heure hors scene

puis 5 minutes sur scene

- **Temps de démontage :**

5 minutes (3 personnes sont nécessaires)

- **Besoins supplémentaires :**

1 micro avec son pied (si salle de plus de 300 personnes

une chaise en bois noir.