

"I'd rather be dead than cool."

- Kurt Cobain -



Projet artistes associées 2019-2021

Neta Oren

Eric Longueuel

Ce document présente les 2 projets « Unplugged » et « By Hand », dans le cadre d'une collaboration sur 2 ans entre la Maison des Jonglages et les artistes Neta Oren et Eric Longequel.

Unplugged

Unplugged est une investigation sur deux ans de l'idée de jonglage « unplugged » : le jonglage dans sa forme la plus pure, la plus simple, la plus chaleureuse.

Cette résidence longue s'inspirera directement des légendaires "MTV Unplugged", dans lesquels MTV invitait des groupes de rock à jouer sans amplification ni spectacle.

Au terme de ces deux années d'expérimentations douces, nous proposerons une soirée de jonglage sans aucun artifice ni amplification, avec du vin chaud.

Mesdames et Messieurs, bienvenue à Unplugged.

La première règle de Unplugged est : "I'd rather be dead than cool."

La deuxième règle de Unplugged est : "I'd rather be dead than cool."

La troisième règle de Unplugged est : pas de costume, mais vos vêtements préférés.

La quatrième règle de Unplugged est : pas de musique amplifiée. Un ou une musicienne acoustique vivante, ou bien le silence.

La cinquième règle de Unplugged est : pas de plan lumière, pas de top lumière. Un plein feu chaleureux et des bougies

La sixième règle de Unplugged est : il n'y a pas de coulisses

La septième règle de Unplugged est : le minimum d'objet sur scène

La huitième règle de Unplugged est : pas de propos, pas de dramaturgie, pas de circographie.

La neuvième règle de Unplugged est : 1h de montage-répétition-calages.

La dixième règle de Unplugged est : le public dégustera du vin chaud durant la performance.

Déroulé

Saison 2019-2020 :

2 présentations de travail « mini unplugged » précédées d'une semaine de résidence, avec du vin chaud. Une en 2019 et une en 2020.

1 soirée avec 2 jongleur/ses invité/es et un/e musicien/ne invité/e, à l'atelier du plateau, avec du vin chaud.

Saison 2020-2021 :

2 présentations de travail « mini unplugged » précédées d'une semaine de résidence, avec du vin chaud.

Spectacle final à la rencontre des jonglages 2021, avec un/e musicien/ne invité/e. Peut-être un ou une jongleuse invitée selon qui sera présent, avec du vin chaud.

Note d'intention

Le mot acoustique ne fait pas ici référence à un jonglage qui ferait du bruit, mais est un clin d'oeil aux légendaires Unplugged de MTV. La chaîne musicale invitait des groupes mythiques à jouer sans artifices, sans amplification, sans mise en scène, sans spectacle. Nirvana s'est emparé du concept comme aucun autre et a livré une performance unique, permettant aux spectateurs de redécouvrir certaines compositions d'une façon inédite.

Que signifie alors jonglage acoustique ou jonglage unplugged ? Que reste-t-il si nous invitons des jongleurs à jouer certaines de leurs créations sans artifice, sans amplification, sans mise en scène et sans spectacle ?

En musique, une composition existe de façon abstraite, au-delà d'un enregistrement ou d'une certaine interprétation. On peut jouer un morceau version Stade de France, avec une trentaine d'ampli, des chœurs, deux batteries, une chorégraphie, un moonwalk, des lumières laser. On peut jouer le même morceau sur une chaise, avec une guitare sèche.

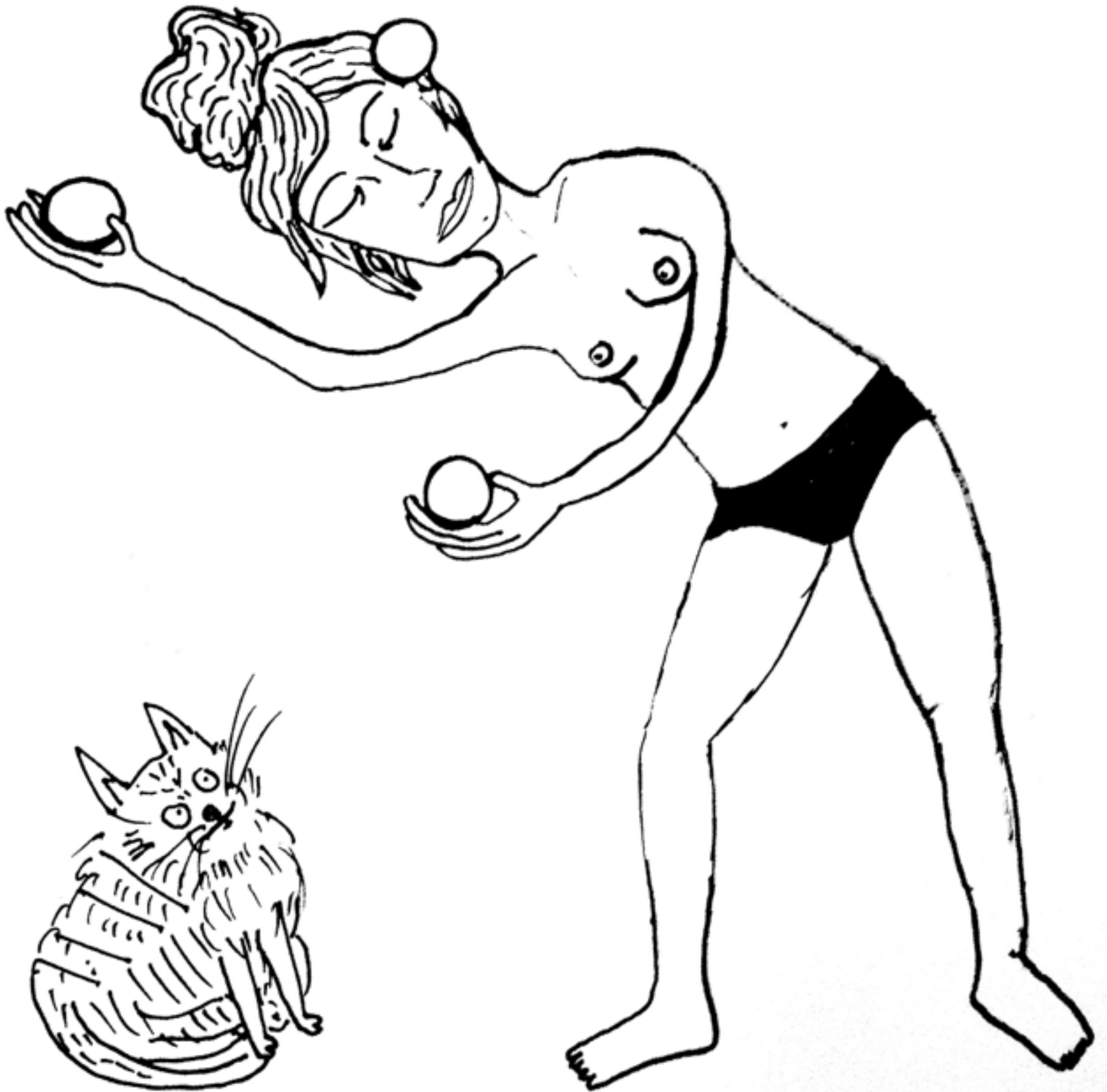
La même chose est-elle possible pour une pièce de jonglage ? Peut-on en jouer une version "dépeuillée" ? En musique c'est la partition qui crée le lien entre la version Stade et la version unplugged : sans ampli, sans chœurs, ce sont tout de même les mêmes notes, la même harmonie qui est jouée.

Ainsi en jonglage, pour une pièce, il faudra se demander ce qu'est son essence, ce qui serait sa partition, et la réinterpréter de façon acoustique.

Avant l'enregistrement du MTV Unplugged de Nirvana, Kurt Cobain avait confié être stressé que ses compositions ne perdent trop à être jouées sans saturation ni amplification. Et pourtant, ce concert culte a au contraire permis de les découvrir plus en détail.

Voici donc ce que nous cherchons avec le jonglage acoustique, même si comme Kurt Cobain, le dépouillement nous rend nerveux.

Exemple 1



L'objectif de cette création, comme tout concert acoustique, et de passer un beau moment musical et jonglé, et de boire du vin chaud.

Néanmoins l'objectif est aussi de questionner la puissance du jonglage en tant que medium autonome. Peut-il se suffire à lui-même au point d'être joué sans aucun artifice ?

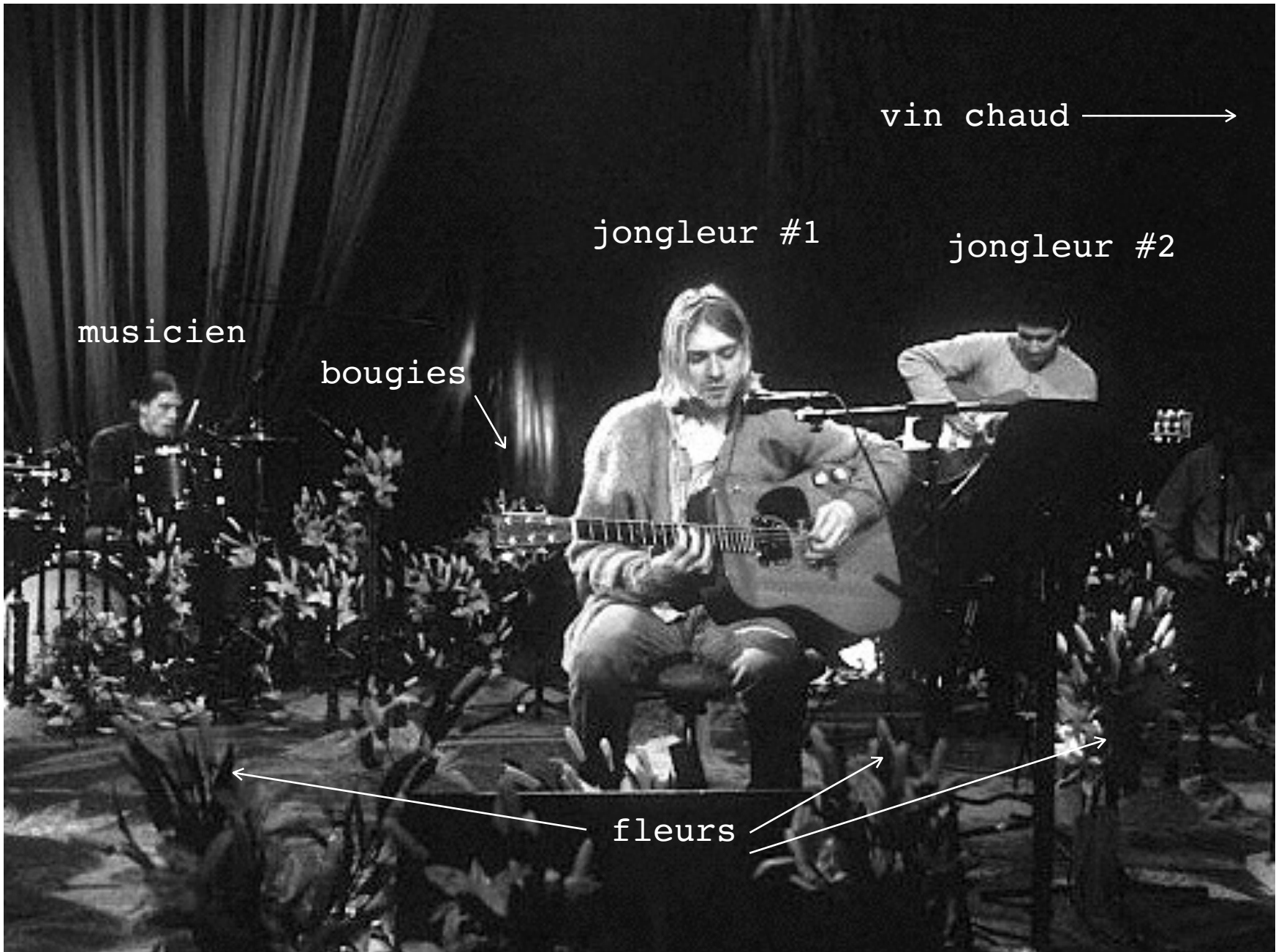
Nous espérons qu'au terme de ces 2 années de jonglage dépouillé mais chaleureux, les jongleurs et les jongleuses reprendront confiance en leur medium, et oseront le présenter dans sa forme la plus pure, sans cri, sans personnage étrange, sans bande son signifiante, sans scénario, sans astuce, sans propos, et surtout sans feuille de salle.

Nous espérons que les créations jonglées oseront se revendiquer dépouillées.

Nous rêvons de lire, en 2021, dans le programme du Festival Rencontre des Jonglages, un texte de présentation qui aurait la même simplicité que celui qui présentait la création « Sarabande » de Benjamin Millepied pour l'opéra de Paris en 2015 :

“Sarabande présente une chorégraphie écrite pour La partita pour flûte traversière seule de JS Bach.”

Exemple 2



By Hand

Une adaptation jonglée de la pièce By Heart de Tiago Rodrigues

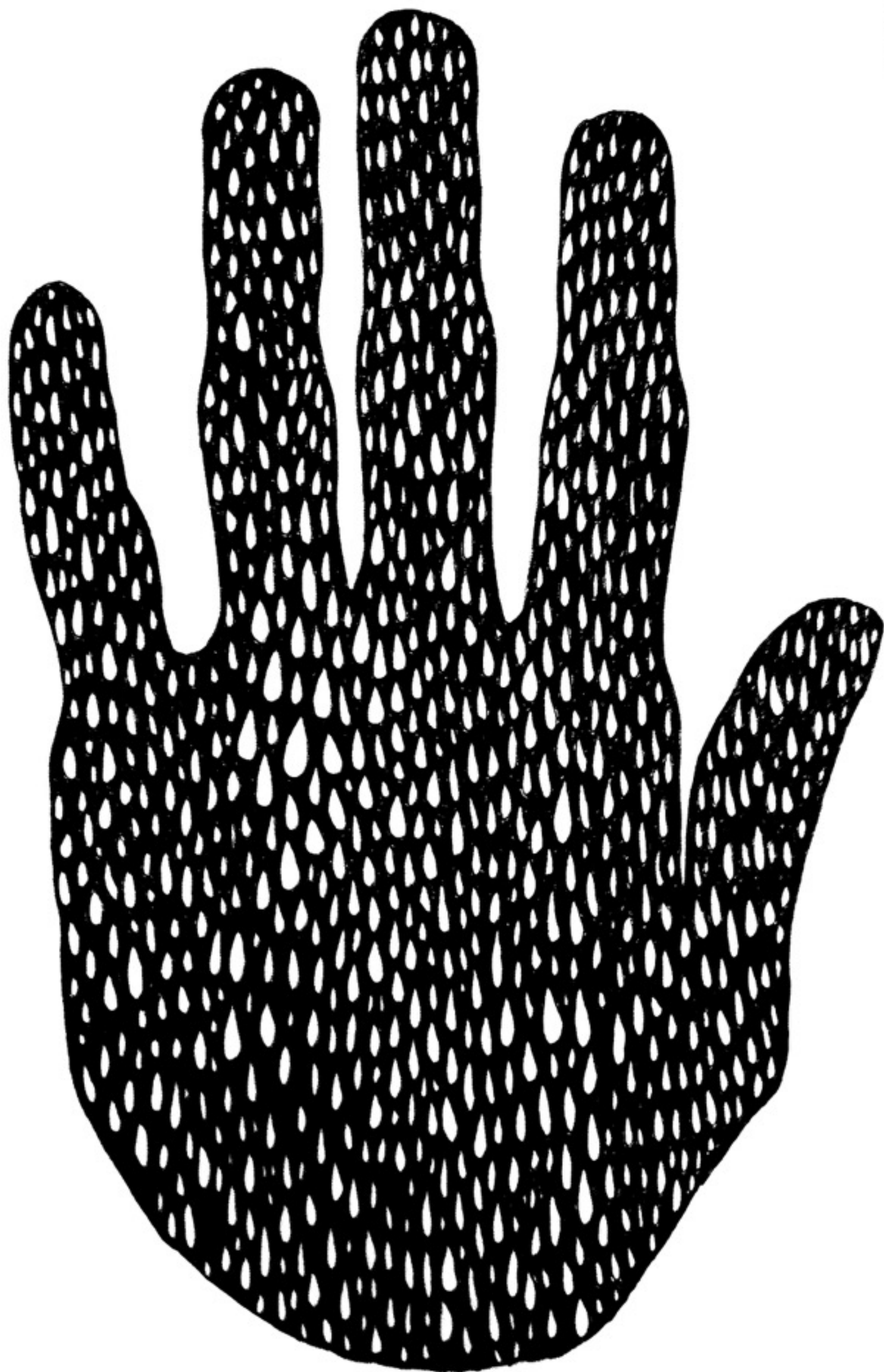
By Hand est une proposition de spectacle participatif s'inspirant librement de la pièce By Heart.

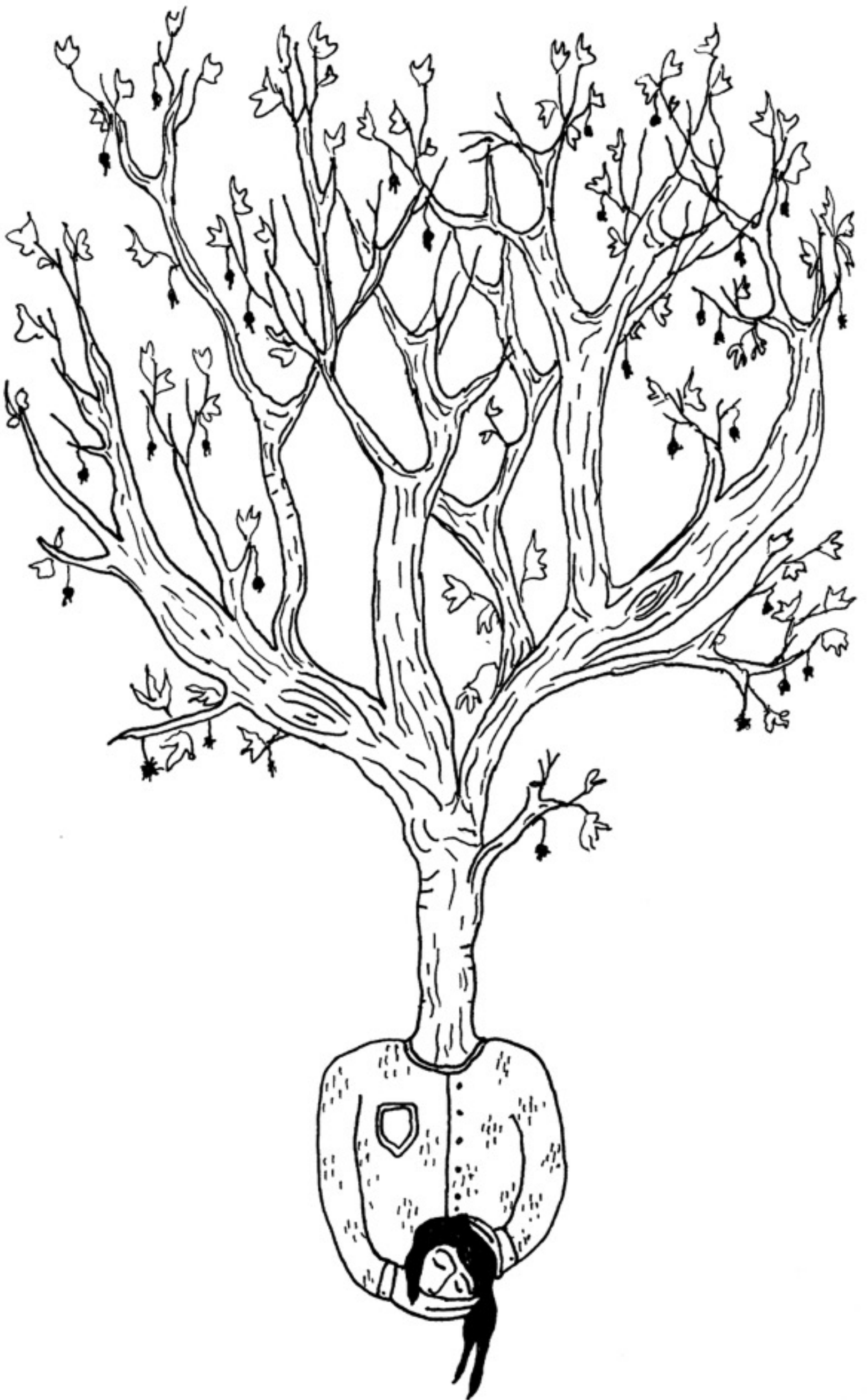
Nous proposerons à 10 personnes du public d'apprendre par coeur un poème jonglé. Une série de lancers qui riment les uns avec les autres, et qui, comme dans la pièce originale, portent en eux-mêmes des souvenirs, historiques et anecdotiques, que nous partagerons avec le public au fur et à mesure que notre bataillon de jongleur apprendra à jongler le poème. Pourquoi apprendre du jonglage par coeur ? Car il ne se fixe pas dans les livres.

Cette proposition s'appuiera sur l'esthétique explorée par Unplugged : jonglage dépouillé et autonome, absence d'effet, rapport direct et informel avec le public et les participants.

Elle se déclina sous 3 formes :

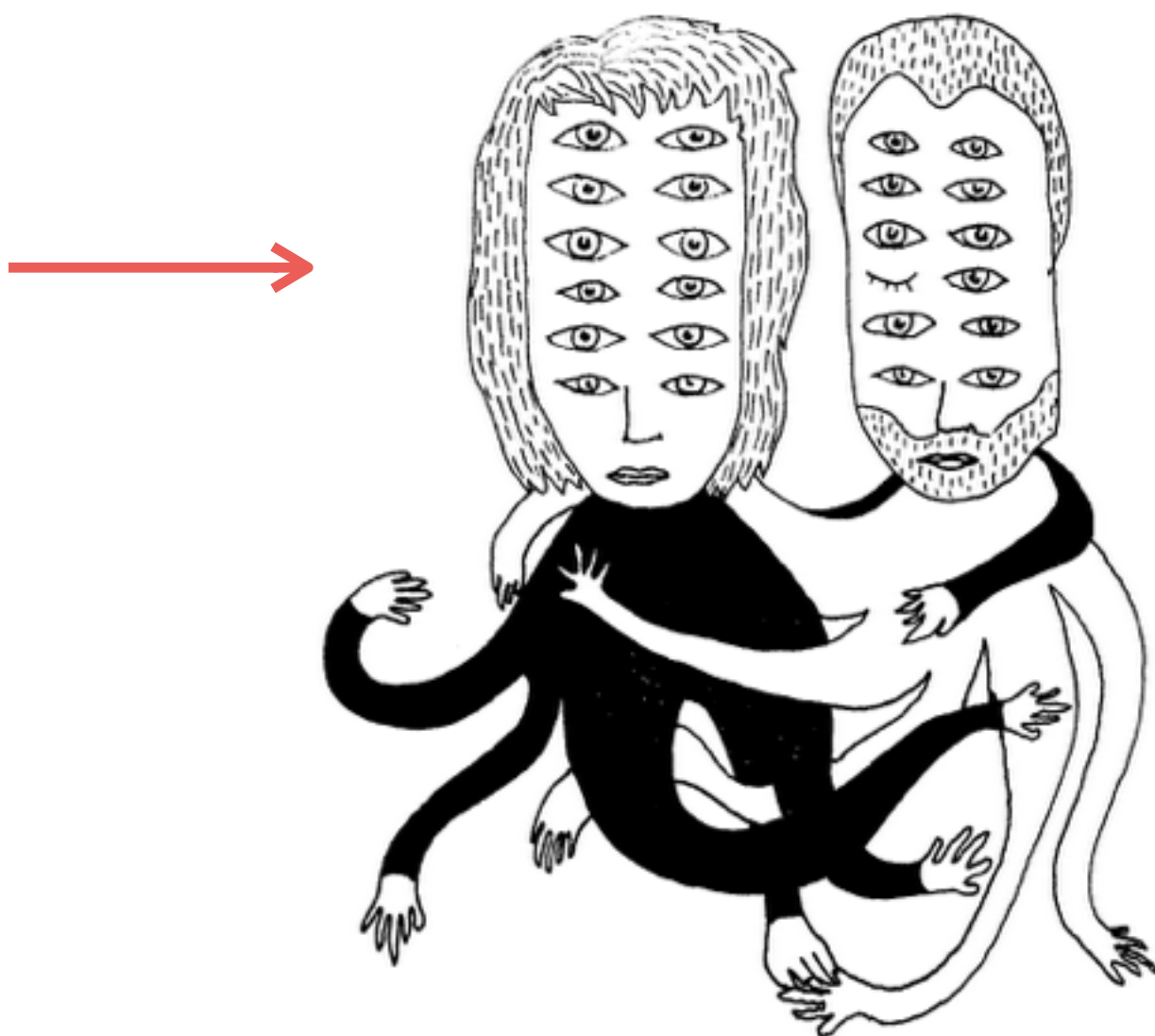
- Spectacle participatif : une forme très proche de la pièce originale, joué devant un public de 200 personnes maximum. 10 personnes volontaires sur scène, qui apprendront un poème jonglé.
- Demi journée d'atelier : une forme sans public, avec uniquement 15 participants volontaires. L'apprentissage jonglé est plus détaillé, le poème plus long. La dernière heure d'atelier est une répétition ouverte.
- une version réinventée pour le parcours CREAC sur la saison 2019-2020.





Biographies

Neta Oren est née en 1991 en Israël. Elle commence en 2010 sa formation à L'école de Cirque de Lyon, et y crée un solo de jonglage balles avec lequel elle joue dans plusieurs festivals de cirque à travers le monde. En 2012, elle rentre à l'école de cirque du Lido à Toulouse, où elle continue à développer sa recherche, et travaille en parallèle comme interprète pour la compagnie Yoann Bourgeois dans la création "Les Fugues". Une fois sa formation achevée, elle rejoint la compagnie Ea Eo pour la création "All The Fun », puis monte en 2016 la compagnie Stoptoï pour la création du spectacle "Loop". En 2017 elle rejoint la compagnie Petit Travers pour la petite forme "Ornement" et la création du spectacle "Encore la vie". Elle sera artiste associée à la Maison des Jonglage de 2019 à 2021, et participera au projet sous chapiteau « Les Fauves » dont la sortie est prévue pour 2021.



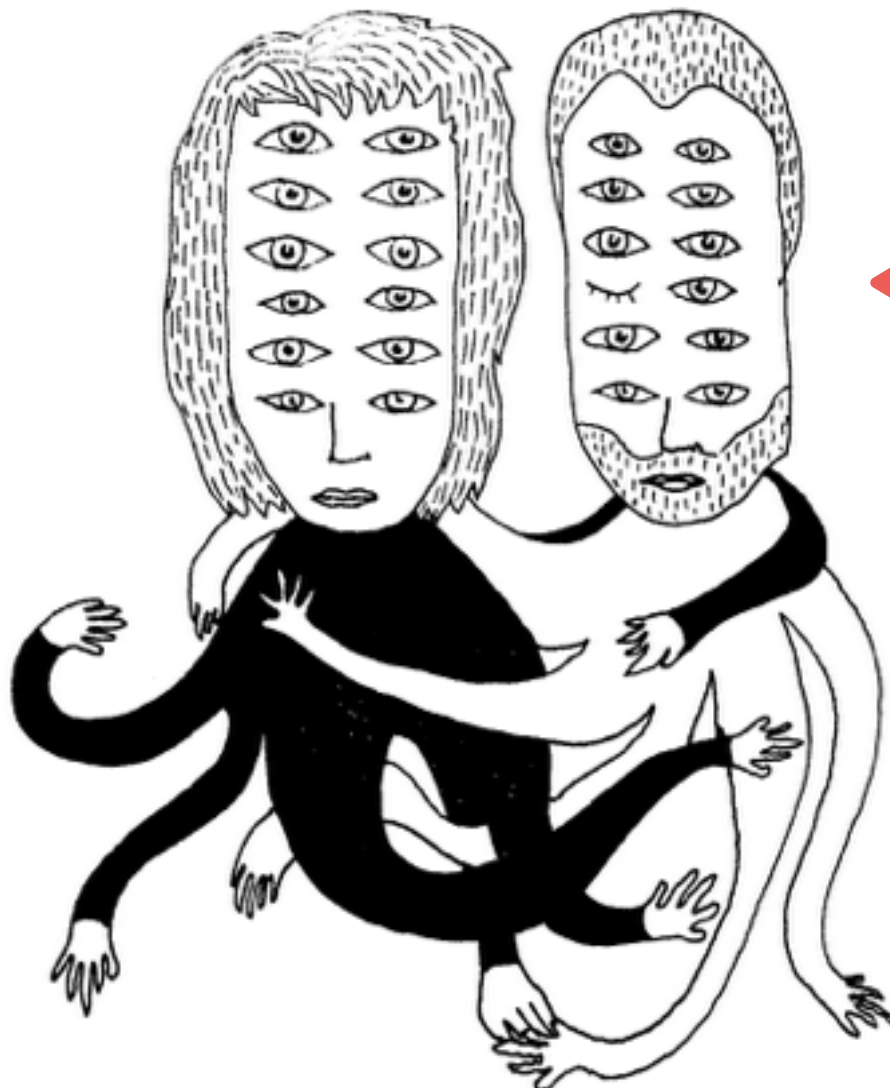
Biographies

Eric Longeuel apprend à jongler à 11 ans, et suit la Formation Alternative et Autogérée aux Arts du Cirque, durant laquelle il rencontre notamment Jean-Daniel Fricker et Johan Swartvagher.

Il monte en 2007 la compagnie Filophile avec Antonin Hartz, qui sera médaillée d'argent en 2010 au Festival du Cirque de Demain pour son numéro de diabolo « Sur le Fil ». En 2009, il co-fonde la compagnie Ea Eo, au sein de laquelle il co-crée m2, All the Fun (2015) et How to Welcome the Aliens (2019). En 2013 il s'associe à la Compagnie Defracto pour la création de Flaque.

Il intervient comme co-metteur en scène sur les spectacles Dystonie de la compagnie Defracto, Loop de la compagnie Stoptoi, Yin de la compagnie Monad, Der Lauf de Guy Waerenburgh, et Je n'ai pas de jambes j'ai des ailes de la compagnie Tau.

Il collabore avec Johan Swartvagher pour la mise en scène du spectacle sous chapiteau gonflable « Les Fauves » dont la sortie est prévue pour 2021.



La compagnie

La compagnie Ea Eo est fondée en 2009 par Jordaan De Cuyper, Sander De Cuyper, Bram Dobbelaere et Eric Longequel. Neta Oren rejoint la compagnie en 2014, pour la création de All the Fun.

Le jonglage et les blagues pourries sont les 2 langages qui sont au cœur du travail de la compagnie. Nous jouons à parler de tout et n'importe quoi avec ce vocabulaire particulier.

