

Pluie Dans Mes Yeux

une pièce de jonglerie contemporaine,
une contemplation de représentation culturelle

Pluie dans mes yeux est le résultat d'un travail collaboratif entre deux artistes aux disciplines différentes: Namer Golan est jongleur et Ana Wild est performeuse. Ensemble ils articulent une recherche artistique singulière, et expérimentent des formes performatives empruntées au langage virtuose du Cirque et de la performance contemporaine.

Un extrait vidéo du travail en cours



Contact: gnamer@gmail.com
annarome@gmail.com

A propos de la pièce

Pluie dans mes yeux est le résultat d'un collage précis et méticuleux de textes esquissant les portraits de personnages issus de la culture nord-américaine – tels que perçus par deux artistes israéliens. Les textes, pour la plupart empruntés et retranscrits de vidéos youtube, de films et de chansons pop, sont ensuite mélangés à des textes originaux. Cette construction fragmentée de dialogues et scènes prend forme à travers le corps et la voix d'un jongleur - celui-ci performe la partition en se déplaçant dans l'espace tout en parlant et tenant en équilibre des balles sur son corps.

En disposant les balles de cette façon, le jongleur adapte ses mouvements et sa force physique; il est, pour ainsi dire, contraint à se déplacer ou à rester figé dans certaines positions. Des images corporelles sont produites et définissent les personnages que le jongleur incarne. En faisant usage de sa virtuosité, Namer passe d'un personnage à un autre, se déplace dans l'espace et use de sa voix pour représenter des incarnations en mutation. Cette chorégraphie complexe génère boucles et répétitions, desquelles une narration se dessine graduellement.

La narration fragmentaire suit l'histoire d'un protagoniste: Charlie. Ancien détenu, tout juste sorti de prison, Charlie traverse une étape spirituelle. Son histoire est construite de l'addition de fragments et de scènes non linéaires. Nous le voyons au passé, au présent, à la rencontre de sa fille, débattre avec un ami de longue date ou encore faisant l'expérience d'épiphanies religieuses. La narration quasi-invisible se déploie dans le vide créé par des routines de jonglerie rythmique et l'enchevêtrement de ces différentes scènes et situations. Ce mouvement de dramaturgie confère une dimension mythologique à l'histoire de Charlie: une allégorie à la vie qui pousse un homme en marge de la société; un homme à qui la société a demandé un prix trop élevé, un prix qu'il n'est pas prêt de payer.

L'intention des artistes est de produire un texte neuf, composé de fragments de textes et scènes d'origines diverses. Ces origines varient de vidéos youtube, de chansons pop et de textes littéraires: un large échantillon de figures issues de la culture nord-américaine; personnages marginaux aussi bien qu'archétypes culturels.

Pluie dans mes yeux est une pièce qui pose un regard critique sur différentes couches et profondeurs de la culture américaine et veut refléter son image. Une culture habitée autant par le glamour que par la décadence; aisément reconnaissable, influente à large échelle, imperméable aux influences extérieures, elle est parfois ignorante du monde qui l'entoure.

La culture américaine nous semble à la fois familière et lointaine. Nous avons entrepris de la regarder avec curiosité dans le but de lui attribuer une dimension mythologique. En errant dans "l'Americana" comme dans un champs de signes et symboles, nous nous autorisons à apprendre d'une expérience qui n'est pas uniquement celle américaine.

La virtuosité déployée ainsi que la solitude du performeur, sur scène, sont tout autant de moyens pour faire une expérience de la solitude, et soulever des questions autour de notions telles que la compassion, le pardon, la culpabilité et le sentiment d'appartenance - dans un monde où privé et politique sont profondément indissociables.

Pluie dans mes yeux est une performance pour un jongleur et ses balles de jongle rouges; un panneau à LED affiche une retranscription des textes récités et occasionnellement signes et dessins.

A propos des artistes

Namer Golan (né à Jerusalem en 1984) est jongleur, performeur, autodidacte et artiste pluridisciplinaire. Il commence la jonglerie à l'âge de 12 ans et en est éperdument amoureux depuis. Il jongle professionnellement depuis 2008. Namer a étudié l'art de marionnettes, le clown et la danse.

Les pièces de Namer Golan ont été montrées en Israël et à l'étranger; la performance «*Worst Case Scenario*» a reçu 4 distinctions aux Acco Festival of Alternative Israeli Theatre et a été présentée au Brighton Fringe Festival en 2016. Entre autres, Namer a participé à la création de «*REVOLT I*» et «*REVOLT II*» avec la «On Contemporary Circus Company», programmée en première mondiale à la Biennale Internationale Des Arts Du Cirque de Marseille en 2014.

Namer performe pour adultes et enfants de tous âges et est considéré aujourd'hui comme une figure de proue de la scène émergente du Cirque Israélien et de la jonglerie contemporaine. En parallèle, Namer est impliqué dans plusieurs projets relatant de l'activisme politique et social: ces dernières années il a oeuvré pour différents projets s'opposant à l'occupation de la Palestine en organisant des événements de partage et d'apprentissage, et des rencontres d'Art de rue.

Ana Wild (née à Tel Aviv en 1987) est metteur en scène et performeuse. Diplômée en 2015 du Master DasArts Master of Theatre à Amsterdam, elle a étudié à la «School of Visual Theatre» de Jérusalem de 2008 à 2011.

Les processus créatifs d'Ana sont des formes de recherche: en s'appropriant le rôle «d'érudit amateur», elle s'intéresse à la préciosité du savoir, et à la performance comme moment potentiel de compréhension. Sa pratique se situe entre chorégraphie, théâtre et arts visuels; là où l'espace performatif se définit comme composition d'images agrégées de textes, musique, objets, idées, corps et voix.

Parmi ses créations récentes: *Aleph* (Greylight Projects, Brussels 2016), *La Traviata and the beginning of the end* (Dansmakers. Amsterdam 2015), *Home Mountain* (DasArts, Amsterdam 2014), *The IJ Shells* (DasArts, Amsterdam 2014), *A Middle-Eastern Time Machine* (DasArts, Amsterdam 2013), *Oh Marco!* (Performance 0:2 conference, Jerusalem 2013), *When Shall We Girls Meet Again?* (Ha Teiva, Jaffa 2012), *An Autobiographical Encounter* (A-Genre Festival, Tel Aviv 2012).

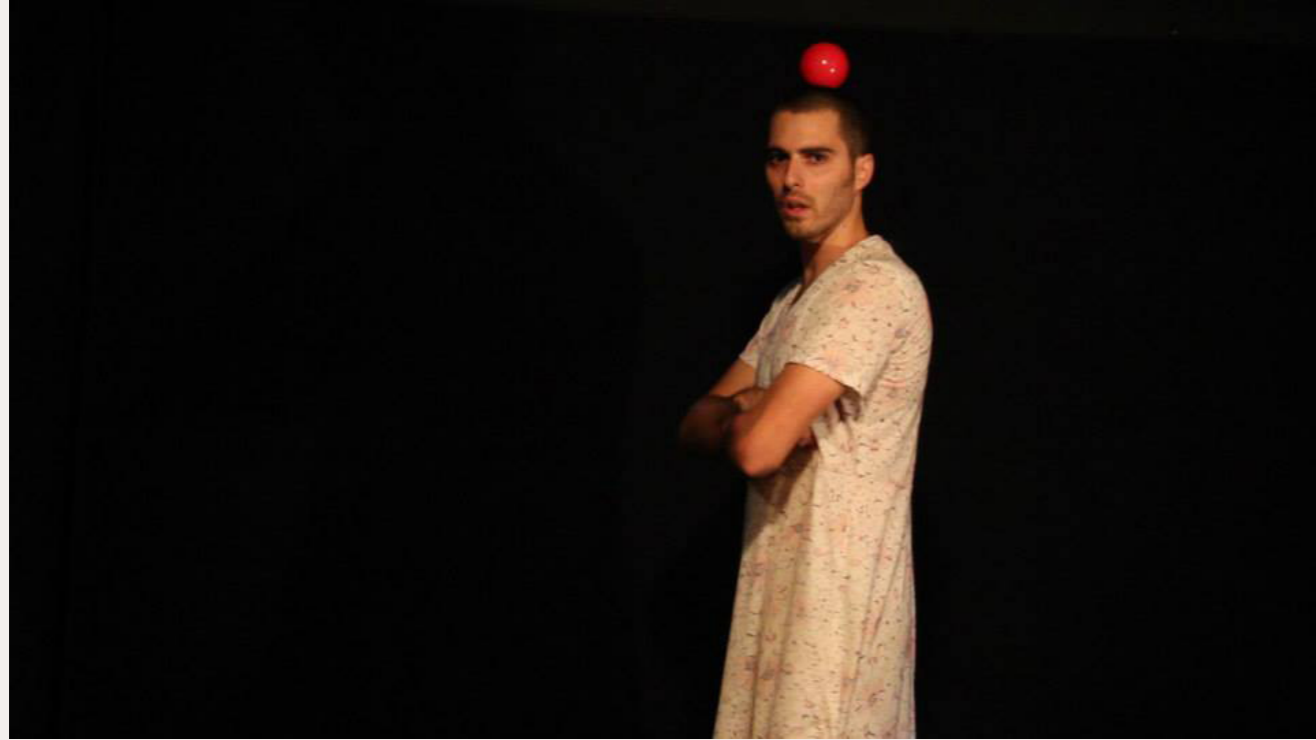
En tant que performeuse Ana a travaillé entre autres avec Julian Hezel, Lior Lerman, Ant Hampton, The Progressive Wave, Tino Sehgal, Leila Anderson, Danae Theodoridou. Elle a collaboré et a mis en scène des pièces pour Zik Group, Inbal Yomtovian, Namer Golan, the Compromises rock band.

Depuis 2017, Ana est soutenue par la HA-Zira Performance Art Arena à Jérusalem. En 2018, elle sera en résidence à l'Académie Schloss Solitude de Stuttgart. Ana vit et travaille actuellement à Brussels où elle étudie le Français, le Riqq et l'Histoire de l'Art; elle y développe un lexique d'images qui explique le monde.

[Le site d'Ana](#)

6

Photographies



7